

Ole Skov Thomassen

Hirsevænget 31 • 7500 Holstebro • DK 📞 +45 30489264 • e-mail: Thomassen@holsthoj.dk

Hussein Tai

Først og fremmest har jeg fornøjelsen af at byde jer alle sammen rigtig hjertelig velkommen til denne udstilling, som vi er glade for at kunne præsentere for jer.’

Hussein Tai arbejder for tiden i London og kunne derfor ikke selv være til stede, men han har bedt mig holde åbningstalen, så dette bliver en kombineret velkomst og åbningstale.

Jeg mødte Hussein Tai for nogle år siden på en book-arts udstilling i Thy hvor han udstillede nogle grafiske værker. Og jeg købte straks et af ham

Året efter stod han der igen – og jeg købte igen et værk af ham

Og siden har det været mit ønske at vise denne kunstner her i Holstebro. Og det er så nu lykkedes. Det har ikke været så let, for Hussein Tai er en travl herre.

Hussein Tai er på mange måder en spændende person. Han er født og opvokset i Irak, men har boet 12 år i Danmark

Derfor er Hussein Tais CV også geografisk meget spredt:

Han har således udstillet i Jordan, Libyen, Tunesien, og selvfølgelig mange gange i Bagdad, og for tiden arbejder han altså i Dublin

Men også i Danmark har man haft lejlighed til at stifte bekendtskab med denne spændende kunstner. Han har udstillet Kunsthallen i København, Bredgades Kunstgalleri, DR’s kunstgalleri, Kolding og mange andre steder. Og nu har man altså chancen for at opleve ham i Holstebro.

Hussein Tais billeder, og måske især hans grafik er utrolig fortættede udtryk. Det er, kan man sige, i egentlig forstand abstrakt kunst vi har med at gøre med denne kunstner.

Hvad abstrakt kunst er, har der gennem tiden hersket nogen forvirring om. Siden Magrit malede sin meget naturalistiske pibe med teksten ”Dette er ikke en pibe” – nej selvfølgelig ikke, det er et maleri af en pibe, en abstraktion af en pibe kunne man også sige.

Richard Mortensen lagde sig i forlængelse af Magrits definition. Han malede trekanter og geometriske figurer, billeder der ikke forestillede noget uden for sig selv og kaldte det ”konkret kunst” – han kunne i modsætning til Magrit sige ”Dette er en trekant” – altså konkret kunst.

Hussein Tai lægger sig på en 3. position. Hans billeder har ofte titler, der refererer til et motiv: Landskab, Regnvej, Efterår i Marsken etc.

Det er det, han har malet. Men på ingen måde i nogen naturalistisk forstand. Han sagde blandt andet om billederne fra marsken, at det kunne være marsken i Irak eller marsken i Danmark. Det er marskens væsen, Hussein Tai maler, man kunne også sige en abstraktion af marsken. Ser man grundigt på

billederne, kan man godt genkende oplevelser, man har haft i marsken. Men her fremstilles de altså i deres abstraktion.

Sådan er der mange billeder. ”Mit København” hedder et. Det er ingen turistplakat med genkendelige motiver, men en abstraktion af det, der gør København til København for kunstneren. Det er lidt interessant, for det er faktisk mere intrikat endnu, for billedet er også malet under inspiration af Dan Turells bøger. Altså endnu engang: Ikke udseendet, men en abstraktion af motivets væsen.

Dette giver en helt speciel fortættethed i grafikken, hvor der næsten er kommet et lag mere på. Motiverne kunne her være murværk, klippevægge, klippehuler, landskaber eller hvad som helst. Men der er indlejret en historie i dem. De står ikke bare i deres indtryk, men er som oftest modereret af de påvirkninger, de har været udsat for Vejrets hærgen, tidens tand eller hvad det måtte være. Derved får de både en skønhed og en historie, selvom historien ikke er konkret. Dette giver dem en utrolig dybde og fortættethed.

Giv jer god tid til at fordybe jer i hvert enkelt.

Og hermed skulle jeg egentlig erklære udstillingen for åben

MEN inden jeg gør det har jeg lige et par ting tilbage at sige

For det første en række taksigelser:

- Tak til jer der er kommet
- Tak til foreningens bestyrelse, som der er fornøjelse at arbejde sammen med
- Tak til museet, der låner os lokaler og er meget hjælpsomme
- Og sidst med ikke mindst tak til Tommy Bay, der er en dygtig fotograf, der kommer og laver flotte billeder til pressen og vores hjemmeside

For det andet lidt praktisk.

- Når jeg er færdig kan man tage en forfriskning her ved bordet.
- Vær opmærksom på, at det i entreen ligger en mappe med grafik, der er en del af udstillingen, og som også er til salg

Og det leder mig til det sidste, jeg vil sige. Jeg vil tillade mig at komme med et godt råd

Køb noget fra udstillingen. For det første ved jeg af egen erfaring, at det er værker, man bliver ved med at glæde sig over. Og for det andet kan det være meget lang tid – hvis overhovedet – før I får lejlighed til at købe så fremragende kunst til så billige priser. Det er bare et godt råd.

Og så erklærer jeg udstillingen for åben.

Og så lige én ting til – kunst/operatur!

God fornøjelse