

Hemmeligheden bag god maling!

Der findes mange forskellige typer og kvaliteter af maling på markedet.

Ligeledes er der mange meninger om, hvad der adskiller god kvalitets-maling fra de billige malinger.

Med denne beskrivelse, vil vi forsøge, at gøre op med en del fordomme, om bygningsmaling og fortælle nyttige facts, der hjælper med forståelse af malings indhold og malingens pris.

Hvad består maling af ?

Hovedbestanddele i maling kan opdeles i følgende:

5 – 50 % Bindemiddel

3 – 30 % Pigment

25 – 40 % Opløsningsmiddel

15 – 30 % Extenders/fyldstof.

2 – 5 % Additiver

De forskellige additiver sikrer malingen de rigtige egenskaber for påføring, tørretid, boble og sribeminimering m.m og netop her, kan de forskellige producenter, virkelig differentiere deres maling, i forhold til andre malinger.

Additiver kan være med til at sikre, at malingen tørrer op, selv ved lave temperaturer, samt sikre udluftning, stabilitet, holdbarhed, konsistens mv.

Additiverne er de mest kostbare råvarer i malingen og de indgår hver især i relativ små andele.

Bindemidlet er, som ordet siger – det som binder malingen sammen.

Der findes forskellige typer og kvaliteter akryl bindemidler, og der anvendes forskellige bindemidler, til malinger med høj glans og til malinger med lav glans. Men forholdet mellem pigment og bindemiddel (PVK) er meget afgørende, for malingens glans, vaskbarhed og holdbarhed.

Akrylbindemidler koster typisk 10-15 kr. pr. kg og derfor er det af stor betydning om der indgår 15, eller 35% bindemiddel i en maling.

Er bindemiddelindholdet for lavt, vil malingen efter udtørring ikke have dannet en lukket malingsfilm.

Det betyder at pigmenter og fyldstoffer ikke bliver helt dækket af malingsfilm og dermed også, at malingen

Bliver vanskelig at holde ren og stort set ikke tåler rengøring.

Man kan lave en billig maling, i glans 5, hvor man, ved at spare på bindemidlet, opnår en mat

overflade, ved at blotlægge fyldstoffer og pigmenter.

Man kan også lave en glans 5, med passende mængde bindemiddel og så regulere glansen med pigmenter og additiver. Det er den rigtige måde at gøre det på, når malingen skal være slidstærk og have en lukket malingsfilm, der tåler, at blive vasket på.

Der er naturligvis stor forskel på hvor let, disse to typer maling, er at holde rene. Blot man er

opmærksom på forskellene, kan begge typer, have deres berettigelse på markedet.

Pigmenterne, - eller farverne, er sammen med fyldstofferne, det som sikrer malingen god dækkeevne.

I lyse bygningsmalinger, er det indholdet af titanhvidt, der afgør hvor godt malingen dækker.

Er titanindholdet f.eks. kun 10 %, skal der måske males 3-4 gange, for at skifte farve. En til to gange, havde måske været nok, hvis titanindholdet var over 20 %.

Fyldstoffer som talkum og calciumcarbonat er billige og anvendes i forskellige mængder i maling, for at give en fyldig maling og for at øge dækkraften i malingen, til en billig pris.

Erstatter man således en del af farvepigmenterne med extenders/fyldstoffer, bliver malingen billigere, men kvaliteten falder tilsvarende.

Tørstofindholdet i bygnings-malinger er normalt 45-60 W/W %, (50 w/w%= mal 10 kg på væggen, efter tørring, er der 5 kg tilbage) men det har egentlig ikke så meget med malingens kvalitet at gøre.

En billig maling, med lavt bindemiddel- og farvepigmentindhold og højt indhold af fyldstof,

kan sagtens have samme tørstofindhold, som kvalitetsmalingen.

Når malingen tørrer, fordampes vandet og partiklerne i bindemidlet binder sig sammen, til en fast malingsfilm.

Hvis tørstofindholdet er 50 %, vil malingen svinde til halv lagtykkelse, når vandet er fordampet.

Er rækkeevnen 8 m² pr liter ” er den våde film” ca. 120 µ, medens den tørre filmtykkelse er ca. 60 µ.

Det der er så vigtigt, er at sammensætningen af de faste bestanddele i malingen, er korrekt og godt sat sammen og dermed giver de rigtige overfladeegenskaber.

Kvaliteten af de benyttede råvarer og additiver, er også en meget væsentlig faktor, i forhold til kvaliteten på den færdige maling.

En anden faktor i fremstilling af maling, er produktionsudstyret, som naturligvis skal sikre tilstrækkelig nøjagtig forhold, mellem de forskellige råvarer og effektiviteten, hvormed disse blandes og hvordan pigmenter, fyldstoffer m.m. dispergeres.

Det er naturligvis vigtigt, at recepten følges 100 % og at der sker ensartet og effektiv rivning af pigmenterne, ved hver produktion.

Kvalitets-kontrollen skal sikre og kontrollere, at malingen i alle batch har en ensartet kvalitet ift. normen, for det pågældende produkt.

Miljø, test og dokumentation

Miljø er et andet forhold, der skal vurderes, i forbindelse med fremstilling og anvendelse af maling.

Naturligvis skal malingen overholde grænseværdierne for indehold af organiske opløsningsmidler (VOC), men målet er naturligvis slet ingen, eller i hvert fald mindst muligt indhold af skadelige, organiske opløsningsmidler.

Test og dokumentation, skal give forbrugerne mulighed for, at vurdere malingens kvalitet og for at sammenligne, med andre produkter på markedet.

Malingens egenskaber bør således dokumenteres, med test efter EN DS 13300 normen.

En test omhandler normalt måling af glans, partikelstørrelse, slidstyrke og dækkeevne.

Måling af glans efter standard metode, skal bekræfte at malingen reelt har, den angivne glans.

Partikelstørrelsen i bygningsmaling skal altid være i fineste klasse, dvs. mindre end 30μ , men jo mindre partikelstørrelse – desto bedre udnyttelse, af pigmentets farvestyrke.

De mere interessante test, er slidtest, der foretages med såkaldte vaskeslag, hvor en maskine påvirker en tør malingsoverflade, med et fastsat antal vaskeslag. Dermed gives et indtryk, af slidstyrken, ved gentagen rengøring.

Malingens slidstyrke kan indplaceres i 5 klasser, hvor Klasse 1 er bedst, med afslidning under 5μ , ved 200 påvirkninger – 200 vaskeslag.

Dækkeevnen er også en vigtig egenskab, for netop bygningsmaling. Her opdeles også i 5 klasser.

Der måles på malingens dækkraft, til at dække fra sort til hvid og fra hvid til sort, i en enkelt påføring, i henhold til fabrikantens anvisninger.

Dvs. at man kan udregne malingens rækkeevne, ved måling af underlagets refleksion, gennem malingen, påført i 1 og i 2 påføringer.

Logistik og markedsforhold:

Når en leverandør, i forsvar af en høj pris, anvender påstanden om, at pris og kvalitet følges ad, er det kun, en del af forklaringen.

Et forhold er selve malingen og den kvalitet den har.

Andre forhold, der har afgørende indflydelse på priserne, er hvordan malingen distribueres ud til forbrugeren / kunden. Der er naturligvis stor forskel på omkostningerne i detailhandlen og gennem et grossistlager.

Den maling der er i spanden, bliver ikke tilført værdi, ved at stå i en farvehandel nogle måneder. Men

omkostninger til personale og husleje, nødvendiggør naturligvis betydelig højere priser, end hvis den samme spand maling, kan sendes direkte fra producenten til forbrugeren.

Prisen på den samme maling kan således være 1.000 kr. i en farve-handel og 4-500 kr. i direkte leverance, til en privatperson.

Salgssteder:

At salg af maling er et interessant marked, ses tydeligt i hvor der kan købes maling.

Ud over farvehandlerne, kan man finde maling i byggemarkeder og varehuse, i et omfang der undrer.

Lavprisbyggemarkeder og varehuse, markedsfører forskellige typer maling, typisk kendte mærkevarer og i større omfang egne produkter. Det vil sige maling, der er fremstillet specielt til den pågældende forhandler, - private labels.

Med forholdsvis ukendte mærker, er det naturligvis en svær opgave, at overbevise kunderne om, at kvaliteten er god.

Udfordringen er også, at kvaliteterne svinger så meget. Ofte er den billige maling, fremstillet af

Billige råvarer, og er dermed af ringere kvalitet. Andre gange, er den billige maling, fuldt på højde, med den dyrere maling.

Ikke underligt, at forbrugerne bliver forvirrede, over udbuddet af maling og over hvordan man

skelner, mellem forskellige typer og kvaliteter på markedet.

Alternativ leverandør:

Promal A/S er en ny alternativ leverandør som fremstiller bygningsmalinger under mærket

Lakryl, på egen moderne fabrik i Holstebro.

Lakryl maling leveres i 2 kvaliteter, der begge er fuldt på højde, med de bedste malinger, på markedet

i dag: Lakryl vægmaling og Lakryl væg & facade, ren akryl. Begge er malinger der dækker godt og tåler aftørring, mens den rene akryl, er virkelig robust og kan skures.

Lakryl maling kan købes på webshoppen <http://www.maling.nu/> og sendes direkte fra fabrikkens lager. På www.maling.nu betaler man kun for det, som er i spandene og ikke for smarte sælgere og dyre reklamer, derfor er priserne meget konkurrencedygtige.